

Lektion II: Stanztechnik




Vorbemerkung: Die verwendeten Clipbezeichnungen und Einstellungen beziehen sich auf meine persönlichen Videoclips und sind daher nur beispielhaft anzusehen!

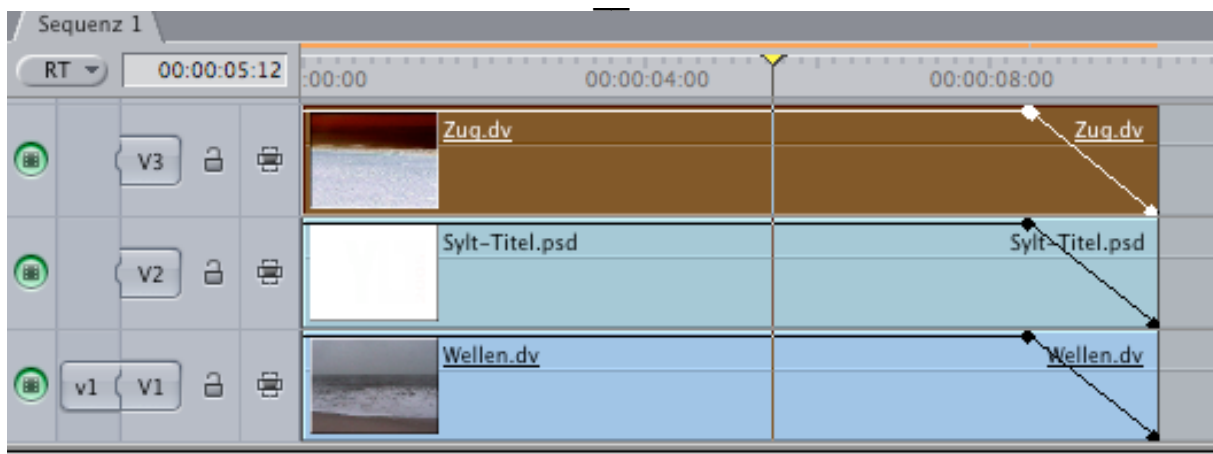
Projekt: Im konkreten Workshop soll der erste Videoclip als Hintergrundfilm und der zweite Clip im Text ablaufen. Als Stanzmaske fungiert eine Photoshop-Datei mit Alpha-Kanal. Das Ergebnis könnte dann als Intro (Startfilm) für eine DVD- Erstellung verwendet werden.



Ergebnis

1. Clip „Welle“ vom Browser auf die Spur V1 ziehen (*sollte der Clip zu lang sein oder die gewünschte Szene sich innerhalb des Clips befinden, dann wie folgt verfahren, ansonsten mit Punkt 2 weiterfahren!*)
- 1a. Clip „Wellen“ ins Viewer-Fenster ziehen und mittels verschieben des Headplayers an die bestimmten Stellen durch betätigen der Taste „I“ den gewünschten Anfangspunkt (=In-Punkt) sowie über die Taste „O“ das Ende (Out-Punkt) festlegen. Anschließend den Clip auf Spur V1 ziehen

2. Nun das Bild (transparenter Hintergrund mit weißer Schrift und Alpha-Kanal in Photoshop-Format) als Stanzmaske auf Spur V2 ziehen
3. Clip „Zug“ auf Spur V3 ziehen (sollten auch hier Änderungen nötig sein, bitte wie unter „1a“ beschrieben verfahren)
4. Die 3 übereinander liegenden Dateien ggf. auf eine einheitliche Länge (z.B. von 12 sek.) unter Verwendung des Werkzeugs „Rasierklinge“  schneiden und die nicht benötigten Teile jeweils durch anklicken markieren und entfernen/löschen
5. Clip „Zug“ auf Spur V3 aktivieren (Mausklick) und über „Modifizieren“ – „Composite-Modus“ - „Alpha-Stanzmaske“ auswählen
6. Ergebnis im Canvas-Fenster betrachten. Damit der Effekt besser zur Geltung kommt werde ich noch einige Farnkorrekturen durchführen
7. Effekt über „Videofilter“ – „Bildbearbeitung“ - „Sepier“ auswählen und auf Spur V3 ziehen
8. Effekt über „Videofilter“ – „Bildbearbeitung“ - „Einfärben“ auf Spur V1 ziehen
9. Clip Welle (V1) durch Doppelklick im Viewer aktivieren und unter den Reiter „Filter“ den gewünschten Farbton einstellen
10. Ggf. Originalton durch Audiofile ersetzen
11. Clipüberlagerung  einschalten und mit dem Werkzeug „Federspitze“  auf der Video- und Audiospur je zwei Keyframes setzen und am Ende (= 2. Keyframe), die Deckkraft auf 0 ziehen.



- Mac-Club Aschaffenburg -